111988

3 0 9

ТУ-19-241-82

1

№



1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—731


МАЛЬЧИК
С ВЕЛИКОЙ
МИССИСИПИ
Художник Г. Мазурин



В 1985 году исполняется 150 лет со дня рождения Марка Твена. Под таким именем известен всему миру великий американский писатель с великой Миссисипи — Сэ́мюэл Кле́менс.



Но когда-то он был маленьким. И его звали просто Сэ́мми. Родился Сэмми в многодетной семье во Флориде—деревушке, или маленьком городке, как предпочитали называть Флориду её жители.



«Сэмми! Где ты?!»—кричит Памела Клеменс. Бенджемин и совсем маленький Генри помогают старшей сестре искать брата. Где же, в самом деле, Сэмми?



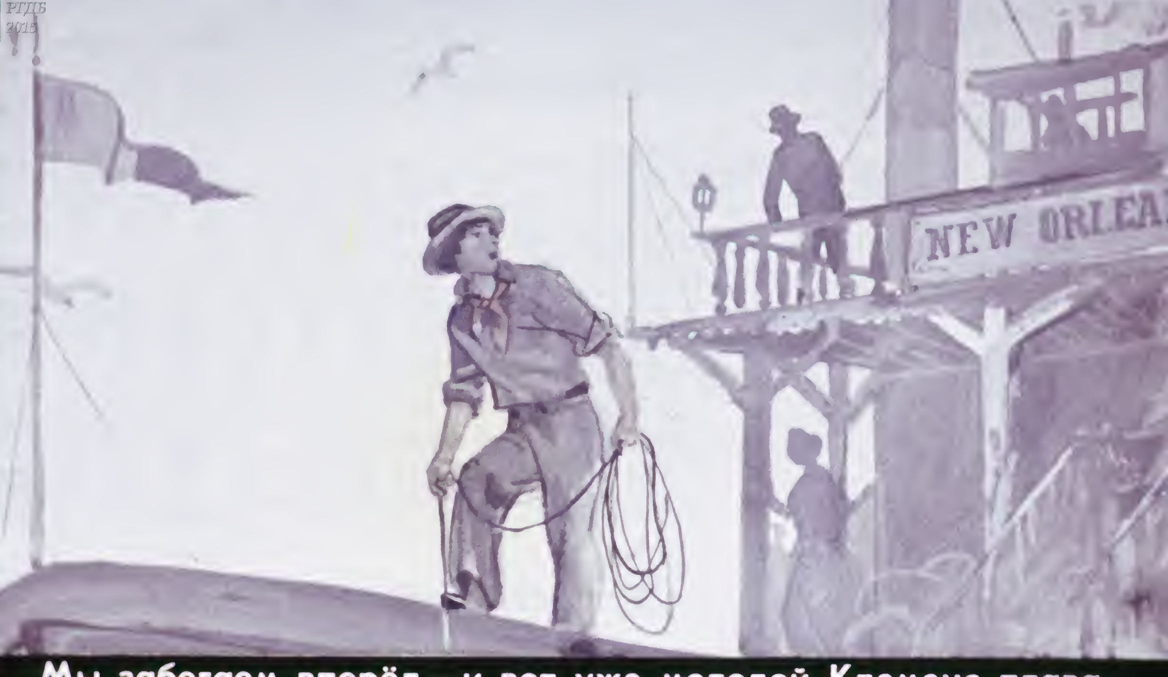
Он сидит на иве, что нависла над Солт-Ривер. Река тянет и завораживает мальчугана. «Больше всего на свете я люблю реку», — говорит Сэмми, когда Памела принимается журить пропавшего брата.



Как же радуется Сэмми, когда семья переезжает в Ганни-ба́л — городок гораздо больше Флориды. И, самое главное, — он стоит на берегу полноводной Миссиси́пи!



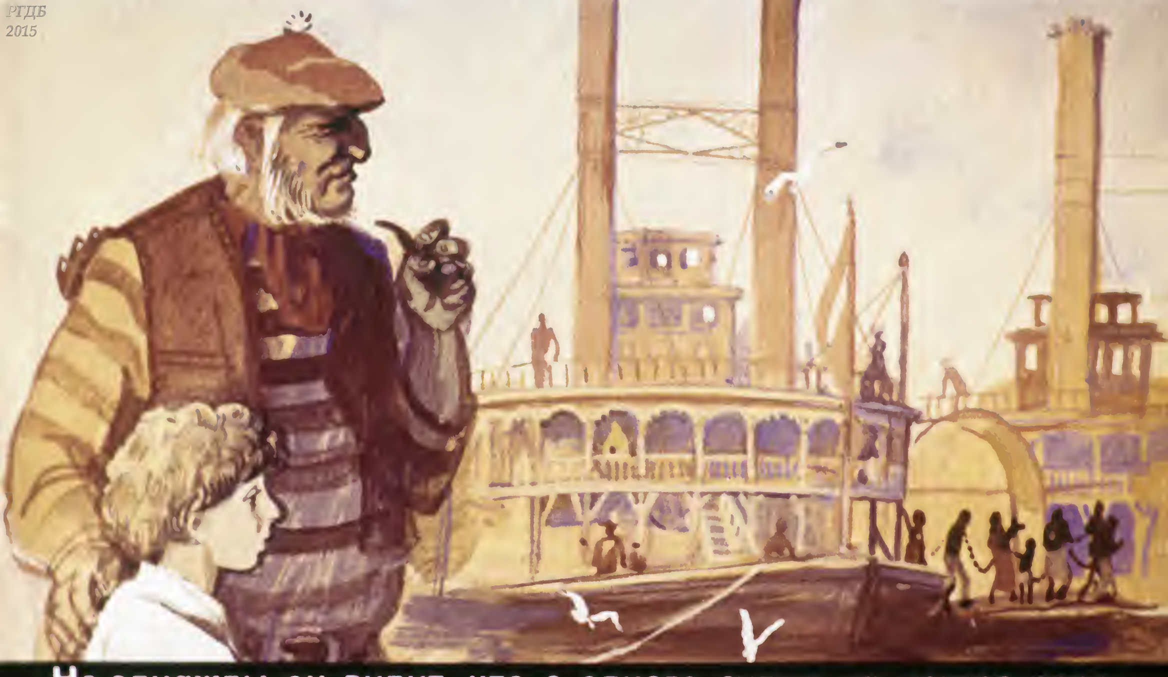
«Хочу водить по реке большой пароход,— шепчет Сэмми, глядя, как к пристани причаливает двухтрубный красавец, а на пустынную набережную высыпают люди.— Когда я вырасту, я буду плавать на таком же пароходе».



Мы забегаем вперёд — и вот уже молодой Клеменс плавает лоцманом по Миссисипи. Он замеряет глубину и кричит своему помощнику: «Марк твен! (Мера два!)» Это значит, что достаточно глубоко и пароход может пройти. «Марк твен»...



А покуда каждое утро убегает Сэмми к реке. Он смотрит, как грузчики-негры перетаскивают из трюмов на берег огромные тюки. Сэмми нравится слушать, как поют негры во время работы.

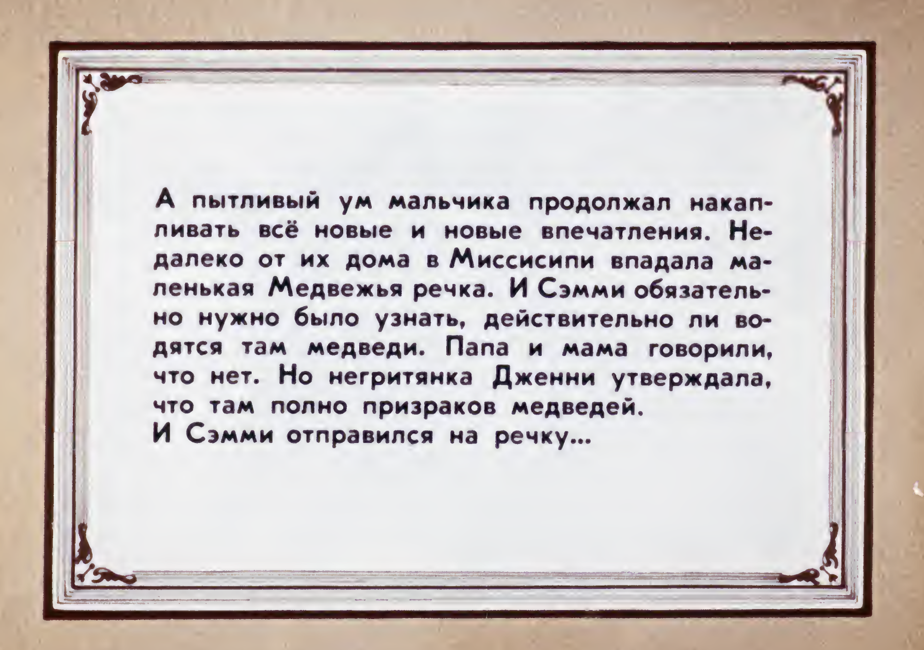


Но однажды он видит, что с одного судна на другое переправляют негров, прикованных друг к другу цепями. Они не поют, они печальны и безмолвны. «Куда их везут?» — спрашивает Сэмми у старого матроса. «На невольничий рынок в Новый Орлеан».



«Им же трудно в цепях! Они не могут делать то, что им хочется!» — возмущается Сэмми. «Тяжело быть рабом, сынок!» — вздыхает старый матрос.

Много раз в своём творчестве Марк Твен будет отстаивать с детства живущую в нём мысль: рабство недостойно человека.



А пытливый ум мальчика продолжал накапливать всё новые и новые впечатления. Недалеко от их дома в Миссисипи впадала маленькая Медвежья речка. И Сэмми обязательно нужно было узнать, действительно ли водятся там медведи. Папа и мама говорили, что нет. Но негритянка Дженни утверждала, что там полно призраков медведей.
И Сэмми отправился на речку...



Медведей не было. Но вдруг появилась огромная лягушка! Он хотел поймать её: может быть, маме понравится жаркое из лягушачьих лапок...



Всплеск! В воздух взлетел фонтан воды. Кто на кого охотится? Кто бултыхнуся в воду и кричит:«Тону! Помогите!»? Сэмми, конечно. Он ещё не умеет плавать,а место глубокое.



К счастью, мимо плывёт лодка. Мальчики-негры вытаскивают мокрого, дрожащего Сэмми. Он так и не узнал, водятся ли в окрестностях Медвежьей речки медведи. Зато нашёл новых друзей.



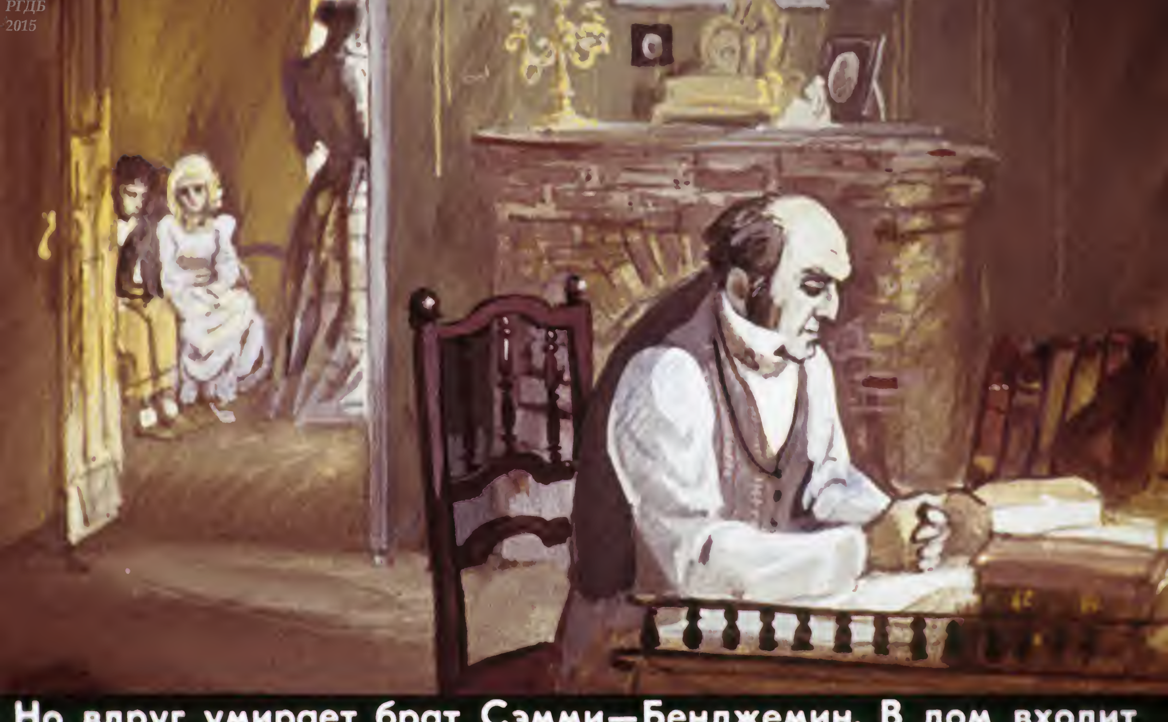
Сэмми рос. Когда ему исполнилось девять, в семье Клеменсов наступили тяжёлые времена: они разорились. Пришлось продать всё имущество: дом, адвокатскую контору отца, мебель.



Клеменсы много работают, и скоро им удаётся снять скромный дом. Но маме приходится устроить пансион: сдавать жильцам комнаты и готовить им еду.



Старший брат Орион уезжает в Сент-Луис работать в типографии. Памела даёт уроки музыки. Каждый делает, что может, а отец трудится от зари до зари.



Но вдруг умирает брат Сэмми—Бенджемин. В дом входит непривычная тишина. Мама уже не смеётся с утра до вечера, отец становится угрюмым. Дети больше не играют, сидят тихие, печальные...



Медленно приходят в себя Клеменсы после обрушившихся на семью ударов. Но жизнь берёт своё. Дела отца поправляются, и семья строит новый дом. Из его окон видна вся Миссисипи, и Сэмми счастлив.



Сэмми уже такой большой, что ходит в школу. А по воскресеньям ещё и в воскресную. Однажды у входа в неё мальчик воскликнул, что забыл дома монетку, которую должен опустить в воскресную кружку.



Монетку он забыл действительно. Но возвращаться в душную скучную церковь ему не хочется... И он отлично провёл день в лесу, стараясь не думать о наказании.



Не тянет его и в школу... Жаркий, опостылевший класс полон надоедливых мух. Сэмми трудно сосредоточиться, а тут ещё суровый учитель с розгой: «Сэмюэл Клеменс, отвечай таблицу умножения на девять!»



«Девятью один—девять!»—говорит Сэмми. А вот дальше он никак не может вспомнить! Учитель, мистер Кросс, злится.



Он бьёт Сэмми розгой по спине. «Кросс—значит, злой. Как ему подходит такая фамилия»,—думает Сэмми.



А потом в классе начинает твориться что-то невообразимое. Ученики шумят, смеются, передавая из рук в руки грифельную доску. Учитель мечется, пытаясь восстановить порядок.



Наконец он перехватывает доску и читает: «Мистер Кросс — наш злой босс! Он похож на петуха, ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха!» — «Кто это написал?» — кричит учитель. Но никто не выдаёт Сэмми...



Вскоре Сэмми заводит нового друга — Тома Бланкеншипа, в котором вы легко узнаете Гекльберри Финна. «Я умею курить, — заявляет тот, вынимая из кармана рваных штанов трубку. — А ты?»



Сэмми делает один вдох... задыхается, слёзы градом сыплются из его глаз. Ему кажется, что со стороны Медвежьей речки медленно и важно, как полагается призраку, движется пушистый медведь...



Ночью Сэмми мечется во сне. «Призраки медведей!» — кричит он. «Что тебе приснилось, сынок?» — спрашивает мама. «Нет, мамочка, это не приснилось. Это от куренья. Больше я никогда не буду курить!»



...Том Бланкеншип ведёт команду пиратов-разбойников в пещеру, что находится неподалёку от Ганнибала. Мальчишки тащат кто продукты, кто ржавую сковородку, а Сэмми—целую кипу любимых книжек про храбрых разбойников.



В тёмной пещере пираты разводят костёр. Сэмми швыряет в огонь старый патрон и шепчет зловещим голосом: «Клад, откройся!»



Патрон взрывается.



В дальнем конце пещеры взмывает вверх чёрное облако. «Клад там!» — кричит Сэмми.



Но это просто стая летучих мышей...



Вскоре пираты-разбойники совершают удачный налёт на баштан мистера Мак-Даниэла. «Мы бесплатно ему поможем,—уговаривает товарищей Сэмми.—Съедим самые спелые арбузы, и оставшимся легче будет расти!»



Мальчики садятся у самой воды, чтобы бросать корки в реку, и с удовольствием лопают сладкие арбузы...

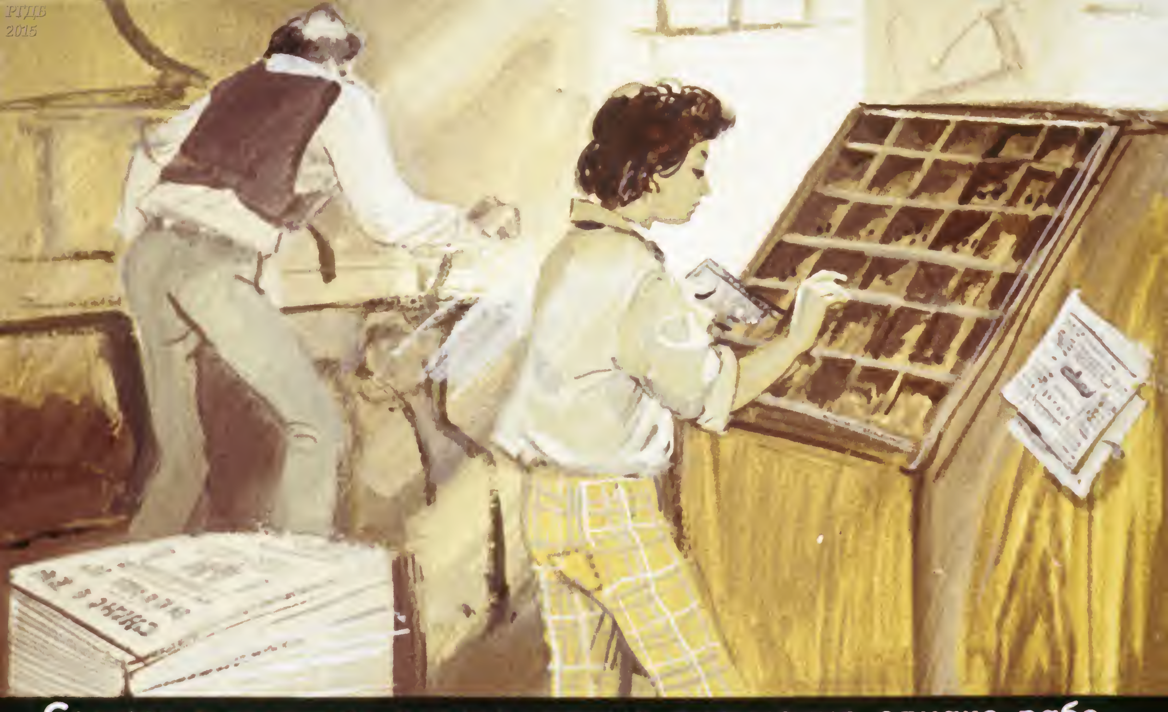
Весёлые проделки Сэмми напоминают «Приключения Тома Сойера», верно? Ведь это книга взрослого Марка Твена о детстве Сэмюэла Клеменса.



Но детство его кончается рано. Умирает отец. Мальчику только исполнилось двенадцать. «Не плачь, мама,—утешает её Сэмюэл,—мы все будем тебе помогать. Я уже взрослый—пойду работать».



«Работа — это тоже хорошая школа, — говорит Орион, приехавший на похороны отца. — Я устрою тебя, Сэмюэл, учеником наборщика в типографию газеты «Миссурийский курьер».



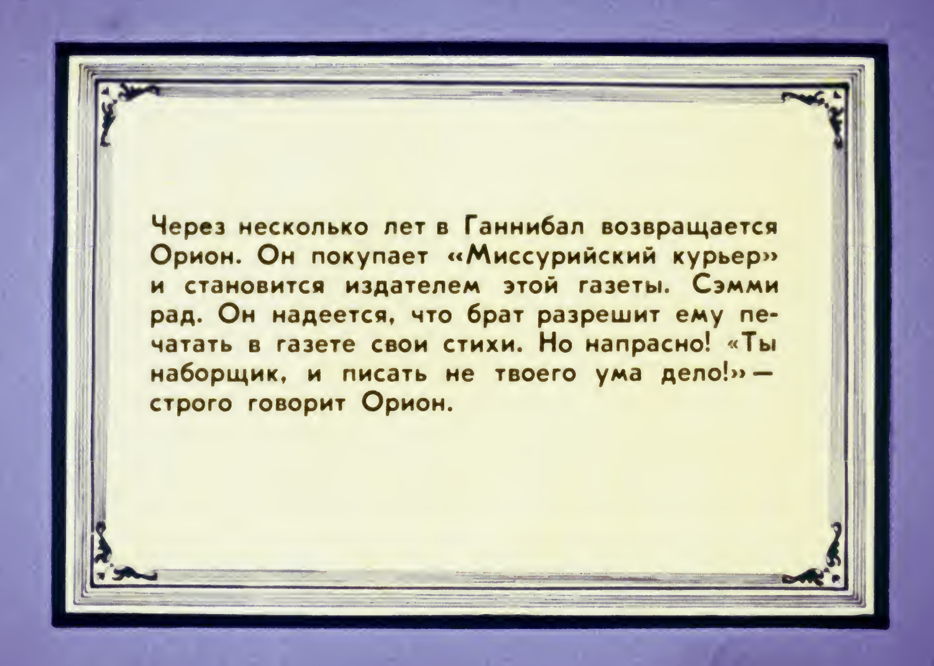
Сэмюэл выполняет всевозможные поручения, однако работа наборщика становится основным его занятием. Он учится составлять слова и строчки из отдельных металлических букв.



В жаркую погоду в пыльной типографии нечем дышать. На полу—корзины с морковью, репой, картофелем: многие подписчики газеты платят за неё овощами со своих огородов. Порой Сэмюэлу так хочется есть, что он грызёт сырые овощи.



В три часа дня он кончает работу и стремглав бежит к реке, где ждут его старые друзья. Перед ними — могучая река, за ней зелёные поля штата Иллинойс. А на этом берегу манит своей прохладой лес...


Через несколько лет в Ганнибал возвращается Орион. Он покупает «Миссурийский курьер» и становится издателем этой газеты. Сэмми рад. Он надеется, что брат разрешит ему печатать в газете свои стихи. Но напрасно! «Ты наборщик, и писать не твоего ума дело!» — строго говорит Орион.



Спустя некоторое время Орион уезжает по делам в другой город, и Сэмми публикует в газете забавные картинки со своими подписями о редакторе конкурирующей газеты. 44



Жители смеются, читая этот номер, и число подписчиков «Миссурийского курьера» сразу растёт.



Однако Орион недоволен: «Ты поссорил меня с редактором той газеты!—говорит он.—Теперь он объявит мне войну. И вообще, я ручаюсь, что ты за всю свою жизнь не напишешь ничего такого, что можно будет где-нибудь напечатать!»



Мы снова забегаем вперёд...



А в Ганнибале, городе детства Сэмюэла Клеменса, стоит замечательный памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну—двум героям книг знаменитого на весь мир писателя. Не сбылось пророчество брата Ориона!

КОНЕЦ

Сценарий по мотивам повести Мириам Мейсон
Т. Карелиной

Редактор
Т. Семибратова

Художественный редактор
В. Красновский

103 062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-239-84